

ΕΤΗΣΙΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΕ ΜΗΝΙΑΙΑ ΒΑΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ ΣΑΣΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ

Το Μυστικό Τραγούδι:

πως βρίσκουμε την προσωπική μας φωνή στην αφηγηματική διαδικασία

Το συγκεκριμένο σεμινάριο σχεδιάστηκε να καλύψει ανάγκες ατόμων που ζουν σε άλλες πόλεις ή δεν έχουν τον χρόνο να παρακολουθήσουν ένα σεμινάριο σε πιο εντατική μορφή.

Απευθύνεται σε αρχάριους αλλά και σε άτομα που έχουν ήδη ενασχόληση ή ενημέρωση σχετικά με την Τέχνη της Αφήγησης. **Τα άτομα που ενδιαφέρονται θα γίνονται δεκτά κατόπιν τηλεφωνικής συνομιλίας** ώστε να ενημερωθούν σωστά και να επιβεβαιωθεί ότι μπορούν πράγματι να παρακολουθήσουν την συγκεκριμένη εργασία ή οποία **ενδεχομένως και κατά περίπτωση να έχει και πιο επαγγελματικούς στόχους**

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Θα καταδειχτούν τεχνικές αφήγησης βάσει συγκεκριμένων αφηγημάτων που θα προέρχονται από επιλογές των συμμετεχόντων από κοινού με τη συντονίστρια, ώστε να ενδυναμώνεται η διαδικασία ενσωμάτωσης ολοένα και πιο προχωρημένων τεχνικών στην αφήγηση. Πάντως η πορεία της συγκεκριμένης εργασίας θα εξαρτηθεί και από τις δυνατότητες και τα ενδιαφέροντα της ομάδας που θα συσταθεί τελικά. Τα κείμενα που θα δουλευτούν μπορεί να προέρχονται ή από την επώνυμη λογοτεχνία ή από την προφορική λογοτεχνία. Στην δεύτερη περίπτωση θα δουλέψουμε με τον παραδοσιακό τρόπο που απαγορεύει την αποστήθιση και την πρόβα.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΘΟΥΝ

- Η αυτογνωσία του παραμυθά: γλωσσικές και βιωματικές καταβολές, προτιμήσεις και επιλογές, δυνατότητες, εμπειρίες και γνώσεις, κ.α.
- Η φωνή του παραμυθά: χρήση του γλωσσικού του εργαλείου, τονικότητα και εκφραστικά εργαλεία, τραγούδι και φωνητικοί αυτοσχεδιασμοί κ.α.
- Το σώμα του παραμυθά: καθιστή και όρθια αφήγηση, σωματική εκφραστικότητα, η κίνηση των χεριών, η περιγραφή και η υπερβολή στην κίνηση κ.α.
- Το πρόσωπο του παραμυθά: η έκφραση του πρόσωπου, το βλέμμα, η ένταση των εκφράσεων, χαμόγελο, απεύθυνση, βλεμματική επικοινωνία με το ακροατήριο κ.α.
- Χρήση σκηνικών αντικειμένων στην αφήγηση
- Χρήση μουσικών οργάνων και μουσικών βοηθημάτων στην προφορική αφήγηση
- Σύνθετες μορφές στην τεχνική της παραδοσιακής αφήγησης: παράλληλη αφήγηση, εγκιβωτισμός, χρήση εικόνας κ.λ.π.
- Νέες τεχνικές και χρήση σύγχρονων τεχνολογιών στην αφήγηση
- Πειραματισμοί που θα προκύψουν από τα ενδιαφέροντα της ομάδας που θα συσταθεί.
- Παιδαγωγικές, θεραπευτικές, και άλλες συναφείς προεκτάσεις της χρήσης της αφήγησης όπου τα συγκεκριμένα θέματα ενδιαφέρουν σε σχέση με τη γενικότερη ύλη – χρήση μεθόδου project.

ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ (ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ) ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

Κάθε Σάββατο από τις 10.00 έως τις 15.00 (5 ώρες) κάθε φορά, για μια φορά κάθε μήνα

11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
7 ΜΑΡΤΙΟΥ
4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
9 ΜΑΪΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Κατόπιν συνεννόησης μετά τη λήξη του σεμιναρίου

ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, Αθήνα
ΤΗΛ. 210 3418550

www.mcf.gr

ΚΟΣΤΟΣ

Το συγκεκριμένο σεμινάριο κοστίζει 400 (τετρακόσια Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ) στο σύνολό του δηλαδή για 8 πεντάωρες συναντήσεις, σύνολο 40 (σαράντα) διδακτικών ωρών. Το ποσό καταβάλεται εφάπαξ πριν την έναρξη του σεμιναρίου, ή σε δύο (σχετικά κοντινές χρονικά) δόσεις. Με αυτόν τον τρόπο η δέσμευση γίνεται έγκυρα για την προστασία των συμμετεχόντων και τη διαθεσιμότητα της συντονίστριας και του χώρου φιλοξενίας.

ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ - ΑΠΟΥΣΙΕΣ

Παρέχεται βεβαίωση συμμετοχής από τη Σάσα Βούλγαρη και το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Σε περίπτωση πολλών απουσιών η βεβαίωση δεν θα παραχωρείται.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Σάσα Βούλγαρη

+30 210 - 9572613, +30 6972 261037

sassa_v@otenet.gr

http://www.facebook.com/sassa.voulgari?ref=tn_tnmn



Με βιωματικές καταβολές αφήγησης και τραγουδιού, από την πλευρά της μητέρας της, και πολύχρονη μαθητεία στη χρήση της φωνής με την αείμνηστη Μίρκα Γεμεντζάκη, ενδιαφέρεται για τον συντονισμό με το ακροατήριο και τη μεταμόρφωση του χρόνου σε α-χρονο, μέσα από τα εργαλεία της γλώσσας, της φωνής και της αναπνοής που δίνει στο σώμα μια λειτουργική ετοιμότητα «σαν να χορεύει». Δεν αποστηθίζει ... «τραγουδάει» τα παραμύθια και ψάχνει μίαν αρμονική σχέση της γλώσσας μεταξύ παλιού και νέου.

Η αφηγήτρια Σάσα Βούλγαρη

Σπούδασε Ψυχολογία και Παιδαγωγικά και ειδικεύτηκε σε εναλλακτικούς τρόπους διδασκαλίας και δημιουργικής απασχόλησης. Σχεδίασε και συμμετείχε σε ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Ανήκει στους πρωτεργάτες της επαγγελματικής νευρο - αφήγησης και το 2013 γιόρτασε τα 20 χρόνια πορείας της με σταθερές συνεργασίες σε γνωστά μουσεία και άλλους πολιτιστικούς χώρους.

Από το 2010 συνεργάζεται σταθερά με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης όπου συντονίζει σεμινάρια για την Τέχνη της Αφήγησης και δημιουργεί διαθεματικά προγράμματα για ενήλικο και παιδικό κοινό με παραδοσιακές ή και επώνυμες ιστορίες.

Διδάσκει την Τέχνη της Αφήγησης από το 1995 με μέθοδο που διαμόρφωσε η ίδια ενώ ο αφηγηματικός της τρόπος έχει επηρεάσει σημαντικά τις νεότερες γενιές αφηγητών.

Το 1998 επιμελήθηκε τη γλώσσα και αφηγήθηκε 13 ελληνικά παραμύθια στην ΕΤ1.

Παραμύθια της έχουν δημοσιευτεί στους «Ερευνητές» της Καθημερινής και στο free press ΤαΔΚ.

Το Δεκέμβριο του 2013 κλήθηκε από την Εθνική Λυρική Σκηνή να δημιουργήσει, σκηνοθετήσει και να αφηγηθεί «Το Παραμύθι των Χριστουγέννων» πλαισιώνοντας την 1η επίσημη παρουσίαση της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ

Το 2014 ήταν υποψήφια της SCBWI – Greece ως storyteller - η πρώτη φορά που επαγγελματίας αφηγητής αντιπροσωπεύει την Ελλάδα - για το Διεθνές Βραβείο Astrid Lindgren Memorial Award ενώ υποψήφιοτά της συνεχίζεται και το 2015

Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Μουσείο Μπενάκη - Ισλαμικής Τέχνης, το Μουσείο Γουλανδρή – κέντρο Γαία, το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, το Ίδρυμα Β. Και Μ. Θεοχαράκη, το Μουσείο Παιδικής Τέχνης, την Εθνική Βιβλιοθήκη, το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, το Μουσείο του Λουτρού των Αέρηδων, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, το ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, το Μουσείο Παιδικής Τέχνης, τα θέατρα Μεταξουργείο και Φούρνος, το Τσάι στη Σαχάρα, το Μπαράκι του Βασίλη, το Παιδικό Μουσείο.